

ORGUE
EN FÊTE



ORGUE
EN FÊTE

ville de
Saint-Étienne
L'expérience design

50 ANS DE L'ORGUE
DE LA CATHÉDRALE

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

HÉRODIADÉ

OPÉRA EN 4 ACTES ET 7 TABLEUX

JULES MASSENET

À l'aube du premier siècle, la domination romaine pèse sur Jérusalem. Au milieu des conflits politiques, un drame intime se dévoile : Hérodiade, épouse jalouse du Tétrarque Hérode, exige la tête du prophète Jean-Baptiste. Salomé, orpheline à la recherche de sa mère et amoureuse du prédicateur, va peu à peu se diriger vers son tragique destin. Inspiré d'un des *Trois contes* de Flaubert, le livret revisite l'histoire biblique qui a enflammé la verve créatrice de nombreux artistes et poètes. Malgré une genèse compliquée, l'opéra de Massenet est un succès : porté par ses cinq rôles virtuoses, son orchestration sublime et l'universalité des problématiques qu'il soulève, il transcende le scandale suscité par l'érotisation de Salomé. Oscillant constamment entre intimité et grande fresque historique, cette œuvre, relevant de la tradition du grand opéra, propose à l'auditeur un spectacle monumental et une musique envoûtante, lui permettant de se confronter une nouvelle fois à la fertilité éternelle d'un mythe.

MER. 14 NOV. 2018 | 20H | VEN. 16 NOV. 2018 | 20H | DIM. 18 NOV. 2018 | 15H

3H ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS | EN FRANÇAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SÉRIE • TARIF A | 1 • 57,00 € | 2 • 44,00 € | 3 • 25,00 € | ÉCO • 10,00 €

LE PETIT PLUS

Assistez à la conférence de de Jean-Luc Perrot sur *Hérodiade*, au Conservatoire Massenet, le mardi 6 novembre à 18h. Réservations et renseignements auprès d'AALYSÉ à association@aalyse@gmail.com.

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

CRÉATION

MADE IN
OPÉRA
DE SAINT-
ÉTIENNE



GRAND THÉÂTRE MASSENET

Merci.

Loire
LE DÉPARTEMENT

BP
BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES

stas
THÉÂTRES ASSOCIÉS
DU GRAND EST

AMCISE
Association
pour le Mécénat
et le Rayonnement
de l'Opéra de Saint-Étienne

SACD
SOCIÉTÉ ANONYME CULTURELLE ET
DIVERSITÉ

3
auvergne
rhône-alpes

edf

GROUPES
Casino
NOURRIR UN MONDE
DE DIVERSITÉ

CÔTÉ SCÈNE CÔTÉ COULISSES

ABONNEZ-VOUS

IL EST ENCORE TEMPS !

Cette nouvelle saison vous portera dans les méandres de notre condition humaine. La programmation variée de l'Opéra (lyrique, symphonique, chorégraphique...) vous plongera dans le rapport étroit entre l'amour et la mort. L'occasion de découvrir des instruments peu entendus, des programmes avec des artistes rares qui vous feront "vibrer opéra"...

Abonnements sur place à la billetterie du Grand Théâtre Massenet, par téléphone au 04 77 47 83 40, du lundi au vendredi de 12h à 19h, ou encore en ligne sur www.opera.saint-etienne.fr

DÉCOUVREZ LES COULISSES

L'Opéra de Saint-Étienne ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors et de confection de costumes, ses coulisses et ses loges : une visite guidée pour petits et grands, à la découverte du processus de création d'une œuvre, samedi 13 octobre 2018 à 15h.

*Tarif : 5€ / personne
Réservation obligatoire (nombre de places limité) au 04 77 47 83 40*

LES PROPOS D'AVANT-SPECTACLE

AUTOUR D'HÉRODIADE

Envie d'en savoir plus sur l'œuvre que vous allez voir ? Présentez-vous à l'Opéra une heure avant la représentation d'*Hérodiade* ; Fabien Houlès, professeur agrégé de musique, vous donnera des clefs de compréhension autour de cet opéra de Jules Massenet, le mercredi 14 novembre et le vendredi 16 novembre à 19h, et le dimanche 18 novembre à 14h.

En plus, c'est gratuit sur simple présentation du billet du jour !

LA PRESSE EN PARLE

À PROPOS D'HÉRODIADE

« Des lignes sobres et épurées, des tons *nude*, oscillant entre l'ocre léger, le rose poudré et l'or, des images sublimes par une lumière d'exception, l'esthétique de la nouvelle production d'*Hérodiade* de Massenet se veut élégante et dans l'air du temps. Le metteur en scène, Jean-Louis Pichon, s'est appliqué, au-delà du style "grand opéra", à rechercher dans l'ouvrage plus de profondeur et d'humanité. Il évite la grandiloquence de défilés de soldats, les ballets pompeux, il met avant tout, avec humilité, les personnages et le drame au premier plan. Les décors imaginés par Jérôme Bourdin, qui signe également avec finesse et talent les costumes, sont efficaces. (...) Une nouvelle fois, Jean-Louis Pichon fait appel aux images vidéo de son ami Georges Flores pour donner de la profondeur. Le vidéaste stéphanois fait jaillir des lieux tourmentés qui se fondent dans le décor, mais aussi une voûte étoilée digne de Star Wars. Une réelle ferveur monte du plateau et gagne le public. »

Le Progrès, 30 mars 2018

ORGUE EN FÊTE



RÉCITAL

JEAN-SÉBASTIEN BACH
TOCCATA ET FUGUE EN RÉ
MINEUR BWV 565
QUATRIÈME SONATE EN
TRIO BWV 528
ADAGIO - VIVACE
ANDANTE
UN POCO ALLEGRO

**WOLFGANG AMADEUS
MOZART**
ANDANTE K. 616
FANTASIE EN FA
MINEUR K. 608
BÉLA BARTÓK
SIX DANSES ROUMAINES
(TRANSCRIPTION DE
THOMAS OSPITAL)

JEAN GUILLOU
TOCCATA

THOMAS OSPITAL
IMPROVISATIONS SUR
DES THÈMES DE JULES
MASSENET

ORGUE
THOMAS OSPITAL

REMERCIEMENTS
À LA CATHÉDRALE
SAINT-CHARLES,
L'ASSOCIATION
SAINT-ETIENNE SES
ORGUES, AU
DIOCÈSE DE
SAINT-ETIENNE
POUR LA GRACIEUSE
MISE À DISPOSITION
DE LA CATHÉDRALE
SAINT-CHARLES



SAM. 13 OCT. 2018 | 20H

1H ENVIRON, SANS ENTRACTE

CATHÉDRALE SAINT-CHARLES
DE SAINT-ÉTIENNE

INTRODUCTION AU CONCERT

Le programme de ce concert est un peu le reflet du métier d'organiste. Qu'il soit organiste liturgique ou concertiste, son travail est partagé entre l'improvisation, l'exécution d'œuvres du répertoire et parfois la transcription. À travers la registration (choix des timbres), il met en valeur la pièce qu'il exécute mais aussi l'instrument qu'il fait sonner.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Le concert s'ouvre avec deux œuvres de Johann Sebastian Bach, l'un des compositeurs les plus prolifiques et les plus géniaux de musique d'orgue. Tout d'abord, la célèbre *Toccatà et fugue en ré mineur BWV 565* est une œuvre de jeunesse encore marquée par le choc de la rencontre avec Dietrich Buxtehude. La pièce s'organise en trois parties enchaînées : une fugue au centre encadrée par deux passages en style de *toccatà* (c'est-à-dire de caractère improvisé, libre et virtuose). La fugue, quant à elle, est d'une grande constance rythmique et Bach y prend quelques libertés par rapport à la forme.

Ensuite, la *Quatrième sonate en trio mi mineur BWV 528* composée dans les années 1720 est destinée à son fils aîné Wilhelm Friedmann. Elle nous montre cette fois un compositeur en pleine possession de ses moyens. Les sonates en trio sont en effet des pièces

contrapuntiques d'une redoutable difficulté. Chacune des trois parties mélodiques (deux aux mains, une aux pieds) est autonome et requiert de la part de l'organiste une grande indépendance ainsi qu'une précision du toucher et de l'articulation. La pièce se compose de trois mouvements : *Adagio-vivace* dont la construction se rapproche d'une fugue (expositions du sujet dans plusieurs tonalités, divertissements, coda) ; *Andante* (en style fugué également) et *Un poco allegro* toujours en style fugué mais avec une construction plus rigoureuse que dans le premier mouvement.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

C'est au travers de ses fugues que Mozart découvre avec admiration la musique de Jean-Sébastien Bach dans la bibliothèque de son ami le Baron van Swieten. Ses compositions pour orgue ne sont pas nombreuses face au reste de sa production, toutefois il semble que Mozart ait été un organiste plutôt talentueux. L'*Andante en fa majeur K. 616* est une pièce assez atypique. En effet, la musique se concentre sur trois portées notée en clef de *sol* et sonne, donc, essentiellement dans les registres medium et aigu. Il prend la forme d'une suite de variations sur un thème de caractère enfantin, faisant office de refrain. La *Fantaisie en fa mineur* qui vient ensuite, est son œuvre d'orgue la mieux connue, et la plus jouée. Elle a été composée en 1791 (tout comme l'*Andante en fa majeur*), quelques mois avant sa mort, sur la commande du comte Josef Deym-Müller, et témoigne du savoir-faire de Mozart en terme de contrepoint et d'écriture pour orgue.

Elle débute par un *Allegro* (facilement identifiable par son caractère pathétique et ses accords en rythmes pointés) suivit d'une première fugue et d'une reprise de l'*Allegro*. L'*Andante* qui s'enchaîne ensuite est beaucoup plus serein et en contraste avec le mouvement précédent. La pièce se conclue enfin avec une double fugue mêlant à la fois le sujet de la première fugue et un deuxième sujet plus rythmique.

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

L'œuvre suivante est aussi une transcription de pièces pour piano (faite par Thomas Ospital), ce sont les *Six Danses roumaines* de Béla Bartók. Il est notamment connu grâce à son travail colossal de récolte des musiques du folklore hongrois et d'Europe centrale. Son style est tout imprégné des ces musiques traditionnelles faisant usage, par exemple, d'échelles modales dont nous avons moins l'habitude. Les thèmes des danses étaient originellement exécutés au violon d'où leur caractère souple et joyeux.

JEAN GUILLOU (1930 -)

La *Toccata op. 9* de Jean Guillou, très brillante et virtuose, s'inscrit dans une longue tradition de *toccata* pour l'orgue commencée au XVI^e et se perpétuant jusqu'à nos jours. Excellent pédagogue et concertiste de renom, il pratique avec une grande maîtrise l'art de l'improvisation qu'il allie à une volonté forte de sortir l'orgue de son cadre religieux pour le porter au concert.

La *toccata* s'organise autour de trois motifs. Le premier est constitué d'une rythmique saccadée, hachée dans une nuance *fortissimo* contrairement au deuxième un peu plus paisible et exposé sur le registre de trompette. L'accompagnement haletant de ce dernier s'affirmera peu à peu comme le troisième matériau thématique de la pièce. Le tout s'achèvera par une grande péroraison usant de toutes les forces de l'instrument.

JULES MASSENET (1842-1912)

Suivra enfin, une improvisation de Thomas Ospital sur des thèmes de Jules Massenet, compositeur (et organiste !) originaire de la région stéphanoise, pour conclure magistralement le concert. Bien qu'il soit surtout connu pour ses opéras et ses mélodies piano-chant, Massenet a tout de même composé quelques rares pièces pour orgue.

Vivien Galletti,
Organiste diplômé
d'un Master de Musicologie



BIOGRAPHIE

THOMAS OSPITAL

ORGANISTE DU GRAND-ORGUE
DE SAINT-EUSTACHE (PARIS),
PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR DE PARIS



Né en 1990 au pays basque, Thomas Ospital débute ses études musicales au Conservatoire de Bayonne avec Esteban Landart et

les poursuit au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il obtient cinq Premiers Prix en orgue, improvisation, harmonie, contrepoint, fugue et formes. Il a notamment pour professeurs : Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Fabien Waksman, Isabelle Duha et Pierre Pincemaille. Lauréat de plusieurs concours internationaux (Saragosse, Chartres, Toulouse, Grand Prix Florentz de l'Académie des Beaux-Arts), il occupe pendant six mois les fonctions de « Young artist in residence » à la Cathédrale Saint Louis King of France de La Nouvelle-Orléans, aux États-Unis.

En mars 2015, il est nommé sur concours titulaire du grand-orgue de l'Église Saint-Eustache à Paris et devient l'année suivante le premier organiste

en résidence du nouvel instrument de l'auditorium de Radio France à Paris. Cette activité l'amène à collaborer régulièrement avec les différentes formations musicales de la Radio et à prendre part à des projets de médiation visant à faire connaître l'orgue au plus grand nombre.

Sa carrière de concertiste le conduit à jouer tant en France qu'à l'étranger aussi bien en soliste, en musique de chambre ou avec orchestre symphonique. L'improvisation tient une place importante dans sa pratique musicale ; soucieux de faire perdurer cet art sous toutes ses formes, il pratique notamment l'accompagnement de films muets. En 2016, on lui commande la musique additionnelle du film *Django* d'Étienne Comar.

Son premier enregistrement discographique est consacré à des œuvres de Franz Liszt au grand-orgue de Saint-Eustache (éditions Hortus, septembre 2017). Enregistré sur l'orgue de l'auditorium de Radio France, un deuxième album paru en janvier 2018 est consacré à des improvisations et à des œuvres de Johann Sebastian Bach mises en regard avec les *Chorals-Études* de Thierry Escaich, dont il a assuré la création.

Passionné par la transmission, Thomas Ospital est régulièrement sollicité pour enseigner l'interprétation et l'improvisation dans le cadre de masterclasses. Il est depuis 2017 professeur d'harmonisation au clavier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il enseigne également l'harmonie pour les ingénieurs en formation supérieure aux métiers du son.

ORGUE EN FÊTE

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES MIRKO CVEJKO, ASSOCIATION SAINT-ÉTIENNE SES ORGUES, CHRIS WHITE



OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI,
DE 12H À 19H
TEL : 04 77 47 83 40

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019